

Syllabons, Syllabez,

SYLLABONS !

C'est tout bon, car déjà... Vous lisez !

Préambule :

Ce n'est pas le document définitif... il sera encore corrigé et amendé. C'est certain.

Peut-être (sans doute) aurais-je besoin d'un vrai théâtré pour m'aider dans ce travail.

Deux anciennes amies de mon école (institutrices, comme moi, à Louis Aragon à Aulnay-sous-Bois) m'ont donné leur avis : « Cela correspond parfaitement à ta méthode », « Mais trop compliqué pour des enfants... Il faudra simplifier. ».

Je me doute bien qu'il y a beaucoup de « choses » à corriger dans mon texte... mais tout est toujours amendable.

Personnellement, je pense que chaque acte pourrait faire l'objet d'une seule représentation... Ce, dans les écoles intéressées par l'apprentissage de la lecture. Du moins, les enseignants intéressés.

En fait, c'est un combat que je mène depuis longtemps pour l'apprentissage de la lecture-écriture car, le nombre d'enfants qui ne savent pas lire en 6^{ème} est de plus en plus important. Ce sont les milieux les plus défavorisés qui en payent le prix le plus lourd. Hélas.

François Vayssettes

Acteurs :

Le Maître (jeune, encore peu expérimenté) et la Maîtresse (en fin de carrière, mais très expérimentée) ;

Les Enfants :

La Boîte d'apprentissage est composée de cinq jeux.

Les écritures de son : d'abord l'alphabet ou CODE (une lettre = un son + ç, é et è) ; les écritures remarquables (deux lettres = un son) UN, AI, EI, etc. ; les écritures complémentaires (une ou plusieurs lettres = son) ; les écritures très rares (une ou plusieurs lettres = son). Toutes ces écritures sont des écritures de SON (quatre jeux).

Les écritures de SENS : lettres ou écritures qui représentent du sens et non plus du son, souvent muettes.

Les écritures de signe(s) sonore(s) sont notées en Alphabet Phonétique Pédagogique du français ou APP.fr, employé et développé par Syllabons ©. (les écritures de signes sonores l'APP, différent de l'API). Ce jeu est, pour l'instant manquant avec le jeu des mots-outils.

Tout cela est tiré d'une analyse de la langue : le plurisystème de Nina Catach.

Notions classiques de voyelles (Attention il y en plus de six ! Dix-huit, en tout !), de consonnes et de syllabes, de mots, de sujet verbe ou complément ;

Les mots outils sont représentés dans un acte supplémentaire. C'est la notion de fréquence. Il y a 70 mots-outils dont une quarantaine sont essentiels à l'apprentissage précoce de la lecture ;

Les archétypes (grandes pancartes « sévères » accrochées au mur) : SON, SENS, SIGNE(S) sonore(s), (FRÉQUENCE) doivent être présents en arrière-plan (décor du fond).

Le son :

LE SON :
80% de la langue

les parents
les enfants

ÉCRITURES DE SON :
l [*Le...*] dans **les** et
p [*Pe...*], **a** [*A*], **r** [*Re...*], **en**
[*AN*] dans **parents** et dans
enfants **f** [*Fe...*], **en** et **an**
[*AN*].

Syllabons Copyright 2025

Le sens :

LE SENS :
20% de la langue.

les parents
les enfants

ÉCRITURES DE SENS :
ES de **les** [*Lè*], mot-outil...
Homonymes : **les**/lait/laid ;
T muet de **parents**/parentalité
et **enfant**/enfantin/enfantillage
(même famille) et **S** muet du
pluriel.

Syllabons Copyright 2025

La fréquence :

LA FRÉQUENCE : **les mots-outils !**

Les enfants jouent dans la
cour...
Ils sont en récréation.

les, la (les articles), **ils** (les
pronoms personnels sujets),
sont (les verbes être et avoir au
présent), **dans, en...** **sont des**
mots très fréquents.

Les déchiffrer et les
reconnaître est une aide très
utile **en** lecture.

Syllabons Copyright 2025

ne	nous	j'	qui	il	deux	ont
suis	été	un	es	ou	avons	en
le	as	la/là	c'est	des	quoi	êtes
quand	elles	sommes	les	ils	de	ou/où
tu	dans	il y a	pas	pour	je	du
trois	est	eu	ai	elle	la	sont
avez	une	vous	eu [U]	a	que	MO 0

MO LLL © 2025 45% des apparitions

Voir le nouveau document.

mes	il y a	un/une	notre	se/s'	me/m'	tu
c'est	qui	à	en	de/d'	au/aux	on
votre	elle(s)	lui	que/qu'	ces	ton/ta	vos
eux	te/t'	le/l'	ne/n'	son/sa	du	mon/ma
ou	je/j'	uns/unes	moi	nous	les	a
ce	soi	pas	la	où	quoi	tes
quand	des	oui/non	y	et	ses	LLL © 2019
là	vous	nos	ce/cette	toi	il(s)	MO 1 complet

C'est MO 2, il faudrait plutôt MO 1 ! et MO 1 doit être corrigé !

Les écritures de signes en APP (Alphabet Phonétique Pédagogique) ne sont pas présentes en termes d'acte spécifique mais pourraient être présentes sous forme de grandes affiches dans le décor du fond.

Récitant et Chœurs d'enfants ou d'acteurs ? Bande enregistrée ?

Les enfants, dans leur rôle, sont porteurs d'une pancarte réversible (deux faces). On peut songer aussi à des sweatshirts et des marquages devant et derrière, voire « scotchables » ? Je ne sais pas trop.

Remarques diverses :

- 1) Les acteurs doivent pouvoir chanter et danser ;
- 2) Les enfants doivent pouvoir au moins réciter (avec vous, le Créa, les acteurs qui sont des enfants savent chanter, danser et réciter) ;
- 3) **Le chœur doit pouvoir chanter ou réciter ;**
- 4) *Le récitant doit pouvoir réciter !*
- 5) La musique (improvisée ou non) pourrait être de Didier Mouret, organiste Hammond B3 et, en son temps organiste de Carole Fredericks. Actuellement, sur un opéra rock (Les misérables) qui sera joué en Chine et sur le cirque du Soleil.

Les personnages par ordre d'apparition : CODE-Alphabet, graphèmes remarquables ou complémentaires ou rares, voyelles, consonnes, écriture de son, écritures de sens, etc. Enfants portant des sweatshirts ou des pancartes.

Acte I

Présentation du système orthographique : le CODE

Le rideau se lève sur une troupe qui danse et qui chante :

Le chœur : « Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez ! »

Répétition ? Non, apriori.

Le récitant : Voici d'abord l'Alphabet ou CODE. Toutes ces lettres représentent un son unique...

Le chœur : Disons... le son le plus fréquent qu'elle représente !

Défilé des lettres silencieuses de A à Z, mais sans le Ç, le É et le È. Certaines repassent par les coulisses afin de d'endosser un autre rôle mais on voit bien le défilé des lettres.

Le récitant : A c'est [A], B c'est [Be...], C c'est [Ke...], D c'est [De...], E c'est [e...] le plus commun, F c'est [Fe...], G c'est [Gue...], H c'est la lettre muette [], I c'est [I], J c'est [Je...], K c'est [Cue...], L c'est [Le...], M c'est [Me...], N c'est [Ne...], O c'est [O], P c'est [Pe...], Q c'est [Cue...], R c'est [Re...], S c'est [Se...], T c'est [Te...], U c'est [U], V c'est [Ve...], W c'est [We...], X manquant, Y c'est [Ye...] yod et Z manquant.

X et Z, qui restent en arrière, protestent :

X arrive après et se prépare à prendre sa place.

Grosse voix, forte :

« - Moi, je représente deux sons [KSe...] et [GZe...], je suis l'exception qui confirme la règle !

Le chœur : Oui, c'est vrai, comme taxi et exil ou Xavier... Quant aux exceptions, en français, il vaut mieux éviter d'en parler !

Xavier, c'est le nom de mon papa, dit le Z : « quant à moi, je ne suis pas seulement une lettre... Je suis aussi un son donc, je suis une écriture de son Z [**Ze...**] ! Et même une écriture de sens !

Le chœur : Dans zut et zozoter, oui ! Dans vous tournez ! Écriture de sens d'ailleurs comme le S qu'il imite dans tu marches... C'est vrai aussi.

Les lettres dans un bel ensemble : Nous on vous aime bien, même si vous êtes un peu différentes de nous, vous pouvez rester. Votre place est réservée ! »

Regroupement des lettres. Le W et le Y s'écarte pour laisser la place au X et au Z tout à la fin.

Ils se retournent plusieurs fois pour montrer leurs différences.

Le chœur encore : C'est quoi une écriture de sens ?

Le récitant : On verra après ! Alors, vous êtes quoi au juste ?

« Nous sommes des écritures de son ! Hi ! Hi... Hi ! Comme toutes les lettres de l'alphabet ! Mais aussi des écritures de sens pour certaines lettres ! ».

Le chœur qui rigole : « Ni lettre, ni son, mais écriture de son ! Toutes les lettres sont des écritures de son ! D'un côté l'écriture et de l'autre le son. Et, aussi, écritures de sens ! Mais où va-t-on si les lettres ont plusieurs rôles ?

Les Lettres dans un bel ensemble : On est un plurisystème et parfois même on ne nous entend pas, voilà. »

Le récitant : « C'est quoi un plurisystème ? »

Le chœur, en rigolant : c'est un « truc » où le même élément peut avoir plusieurs rôles, tous différents ! Ex. : le S dans Sisi n'a pas le même rôle que dans les, mes, qui les différencient de lait, mais ou mai et dent avec un T final. Pareil pour enfants ou parents avec un S au pluriel !

Les personnages de A à Z se présentent alors de face (pour la lettre) et, de dos (pour le son en APP.fr).

Sur la scène, ils peuvent effectuer une petite danse en levant les bras au ciel et en prononçant le son qu'il représente : cela doit faire un peu capharnaüm.

Le récitant : Les lettres, c'est bien. On continue : voici les voyelles !

Arrivent trois personnages outrés, le Ç, le É et le È.

« Et nous, ne sommes-nous pas des lettres à part entière ? nous représentons un seul son comme les autresn seul son comme les autres... »

Le récitant : Oui, mais vous n'êtes pas dans l'alphabet ! D'accord, on vous garde quand même, mais à part ! Mettez-vous sur le côté.

Musique légère et virevoltante. Les voyelles rentrent en scène.

Les voyelles : « Nous, on est les voyelles ! On aime les consonnes et on est plus nombreuses que vous ne croyez ! »

Défilé des voyelles

A [A] « C'est facile, je suis unique ! »...

Le récitant : Attention, tu es parfois muet comme presque toutes les lettres, sauf I, J, V et Y.

Le chœur : Oui, comme main, pain, fain...

E, « Moi, je fais chanter la consonne précédente : Re [Re...], Pe [Pe...], Te [Te...], etc. »...

« Répète, répète... », dit le chœur en riant...

Le récitant : « Allez, on continue... »

Donc E, [e...] à la fin des mots, plus ou moins muet...

« Je suis caduc et j'y tiens ! » dit le E.

Le récitant : C'est quoi caduc ?

Le chœur : caduc, ça veut dire...

Le E : qu'on m'entend plus ou moins et qu'on peut presque me passer sur le corps ! Regardez, enfin... **écoutez** plutôt : tabl', fenêtr' et même f'nêtr... en allant très vite. On m'oublie, on m'oublie ! Et pourtant, tout le monde comprend ! C'est à n'y rien comprendre... Même moi je m'y perds. ».

I, « Moi, c'est [I], tout simplement ;

Le récitant : « Tu es sûr de toi ? Non, non... souvent tu es [Ye...] ».

Le chœur : Oui, comme pied ! Et vieux ! Alors, c'est I [I] ou [Ye...] ?

« Oui, bien sûr ; Mais ce sont plutôt des exceptions et elles sont faciles à retenir. »

Le chœur : Toujours des exceptions !

O [O] « Moi, je sais, j'ai deux sons, comme EU... », [o] et [au]...

Le chœur : Oui, comme porte et poteau...

U [U] « Moi je suis simplement U. »

Le récitant : « Oui et non... mais on verra après. »

Le chœur : Oui, comme guerre et guitare...

Le récitant : « Et pour finir... »

Y qui se lève « Moi aussi, j'ai deux sons [I] et [Y]...

« Je fais comme I, on est de faux jumeaux. », dit Y en riant.

Le chœur : Oui, comme cygne et yaourt...

Le récitant : « Il n'y a que six voyelles ? »

Le chœur : « Mais non, elles sont dix-huit ! »

Le récitant : « Dix-huit ! C'est vrai ? »

Le chœur : « Oui, douze et six font dix-huit ! »

Arrivent les autres sons voyelles : UN U-N [*IN*], AI [*è*], EI [*è*], OI [*WA*], EU [*EU*] « Moi aussi j'ai deux sons différents comme O. », [*eu*] et [*e*]...

Le chœur : Oui, comme peu et peur...

AN A-N [*AN*] « Moi, j'ai un frère. », EN E-N [*AN*] « On est frère de sang ! », OU [*OU*], ON O-N [*ON*], IN I-N [*IN*], « Moi aussi, j'ai un frère... C'est mon jumeau il est en tête du cortège, regardez ! »

Le chœur : c'est UN, U-N comme l'article un... C'est vrai. Lui, c'est IN I-N comme fin ou pin.

AU, [*O*] « J'ai deux sons, moi aussi ! [*o*] et [*au*]...

Le chœur : Oui, comme boulot, pot et aurore... ou chaud, saut et hareng-saur

Et pour finir UI U-I, [*WI*] § Moi, je suis une diphtongue, car on peut me prononcer aussi [*U-I*] comme dans *nuît* !

Les Écritures de Sons défilent en donnant leur nom et leur particularité.

Les personnages défilent donc... mais en repassant par les coulisses et en changeant de rôle pour économiser le nombre d'acteurs.

Le récitant : vous voyez, c'est vrai, ils sont dix-huit

Le récitant : Maintenant, les consonnes, en piste !

Nouvel Acte ?

Le chœur : « Nous, nous sommes les Consonnes ! Sans nous, pas de salut pour la syllabe ! »...

Musique grave et forte. Les consonnes entrent en scène.

B, [*Be...*] « Moi, je suis la première consonne ! »

C, « Moi, j'ai deux sons [*Ke...*] et [*Se...*] »

Le chœur : Oui, comme cahier et cerise...

D, [*De...*] « Moi, je suis un article ! »

Le chœur : On sait, comme le, la, les, un, une, des, du, de !

F, PH [*Fe...*] « Moi, j'ai deux écritures. »

Le chœur : Oui comme pharmacie et famille

G, « Moi j'ai deux sons comme C ! » [*GUE...*] et [*Je...*]

Le chœur : Oui, comme garage, guerre et girouette...

H, [*.*] « Moi on ne m'entend pas ! Sauf si on m'accompagne... » (air triste, ton pleurnicheur)

Le chœur : Oui, comme chemise ou chorale...

J, [*Je...*] « Moi je suis un pronom personnel »

Le chœur : Oui, comme tu, il, elle, nous, vous, ils, elles... on !...

K, [**Ke...**] Moi, je suis copain avec... »

« Moi ! », dit le C qui revient sur scène...

Le chœur : Oui, comme kaki le fruit, basket et beefsteak un peu anglais quand même...

L, [**Le...**] « Moi, on me voit partout et tout le temps ! » (Air un peu fat avec les bras levés et gagnants)

Le chœur : Oui, c'est vrai tu es une consonne très fréquente.

M, [**Me...**] « Dans maman ! »

N, [**Ne...**]... « Dans Non ! »

P, [**Pe...**]... « Dans papa ! »

Q, [**Ke...**] « Moi je suis copain avec... »

« Avec moi ! » dit, le C qui rentre à nouveau sur scène...

Le cœur : avec sec, quille, sketch, kiné, et écho !

R, [**Re...**] « Moi aussi on me voit partout et tout le temps ! » (Air un peu fat avec les bras levés et gagnants)

Le chœur : Oui, c'est vrai, tu es une consonne très fréquente.

S, « Moi, je représente deux sons » [**Se...**] et [**Ze...**]

Le chœur : Oui, comme sage, rose et rousse...

T, « Y-a pas que toi qui a deux sons, moi aussi ! » [**Te...**] et [**Se...**]

Le chœur : Oui, comme travail et attention...

V, [**Ve...**]

W, « Moi aussi... je représente deux sons : [**Ve...**] et [**We...**] »

Le chœur : Oui, comme wagon et western...

X, « Et moi, pire encore, deux sons... deux fois différents ! » [**KSe...**] et [**GZe...**]

Le chœur : Oui, comme axe et exact...

Z, « Après moi, il n'y a plus rien ! Je suis le dernier... mais attention, il y a d'autres sons consonnes. »

Le chœur : Oui, oui, oui... il y en a encore d'autre !

Le récitant : Pas beaucoup, quand même !

Arrivent le CH [**Ch...**], le QU [**Ke...**], le GN [**GNe...**], le PH [**Fe...**], le TH [**Te...**] et même le ING [**Ing...**] qui paraît étonné d'être là car c'est une voyelle et il le dit à haute voix...

Le chœur : ING est une fausse consonne mais une vraie voyelle... Britannique de surcroît !

« Oui, mais pas nous, il ne faut pas nous oublier ! Regardez, on peut faire CHOU... QUOU... GNOU... PHOU... THOU et PING ! Rigolo, non ? »

Le chœur : Oui, comme chou-fleur, pignouf et enthousiaste...

Le chœur : « Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez ! »

Acte II

Les Graphèmes Remarquables

La troupe entière (ou une partie) rentre sur scène en dansant et en chantant (musique de Didier Mouret) :

UN [*IN*], AI [*è*], EI [*è*], OI [*WA*], EU [*EU*], AN [*AN*], EN [*AN*], OU [*OU*], ON [*ON*], UN [*IN*], AU [*AU*], UI [*WI*]... CH [*CHe...*], QU [*Ke...*], GN [*GNe...*], PH [*Fe...*], TH

Suite à ne pas dire : [*Te...*]... I [*Ye...*] et Y [*Ye...*], yods et, pour finir E caduc [*e...*] !

C'est comme une comptine, c'est facile à retenir.

Le groupe avec un ensemble parfait.

« Nous sommes remarquables, et pour plusieurs raisons :

« Nos deux lettres représentent un seul son, toujours le même !

« On nous retient facilement comme on nous repère facilement dans un texte.

« On est très productif. N'importe lequel d'entre nous, avec le L ou le R ou une autre consonne, placée devant ou derrière nous... nous donne une syllabe simple qui nous permet de trouver des mots simples qui ont du sens pour tout le monde.

Le récitant : « Oui, du sens à revendre pour tout le monde ! »

LOU, ROU, POU, DOU, SOU... OUL, OUR, OUP, OUD, OUS...

Le chœur : « loup, route, roux et rouler, pou, pour, doux, sous... poule, lourd ou l'ours, soupe, coude, pousser... iCloud et housse ! »

Des mots de tous les jours avec lesquels on peut construire une vraie phrase...

Vraie phrase qu'on lit, qu'on écrit, qu'on comprend, qu'on relit qu'on nous dicte et qu'on peut encore transformer en changeant le sujet, le verbe ou le complément ! Et qu'on peut même relire, ré-écrire et dessiner. C'est la Dictée Multiple.

Le chœur : « Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez ! »

Acte III

Les Syllabes

Le rideau se lève sur une troupe qui danse et qui chante :

« Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons... Syllabons ! »

Entre en scène, séparément, le personnage R (côté jardin) et le personnage OU (côté cour).

Ils sont éloignés l'un de l'autre et se regardent un peu en « chiens de faïence ». Il change de place, se tournent autour mais ne veulent pas se toucher. C'est visible. On essaye de les mettre à côté l'un de l'autre, dans un sens ou dans un autre... mais cela ne marche pas et les enfants qui en sont porteur ne savent que dire :

[**Re...**] puis [**OU**] bien séparés. D'ailleurs les acteurs semblent se repousser comme deux aimants contraires.

Le jeune maître : « Rapprochez-vous... Un peu plus... Encore... Dites-nous qui vous êtes... »

Les élèves : « R, r [**Re...**], (Un temps après) OU, ou [**OU**]... ou le contraire !

Visiblement, ça ne marche pas !

La maîtresse expérimentée passe dans le couloir, la porte est ouverte...

« - Alors, la lecture... ça avance ?

- Pas vraiment, le rapprochement consonne-voyelle est difficile...
- C'est vrai, elle regarde les deux panneaux jetés à terre (?), cela a toujours été vrai... mais passez par le SENS et vous verrez, tout ira mieux ! Elle ramasse les panneaux et dit : Avec *route, rouler, roux(rousse), pour, sourd, entoure...* Ils vont comprendre. C'est par leurs enfants qu'il faut passer. Par le sens ! »

Le chœur : du SENS, c'est du sens dont ont besoin les Apprentis, du sens et encore du SENS... C'est tout ! Voici les enfants de ROU et de OUR...

Les enfants arrivent... *route, rouler, roux(rousse), ours(oursonne), ourson, pour, sourd, tour, entoure, vautour...*

Ils dansent autour du R et du OU qui changent de place. Et se mettent côte à côte...

Alors le miracle se produit le R et le OU se rapprochent et se prennent la main : [**ROU**] tandis que leurs enfants font une ronde autour d'eux.

Et puis, ils changent encore de place [**OUR**] et d'autres mots chantent et dansent autour d'eux

La maîtresse sur scène appelle le verbe **jouer** : « Viens-là, toi, et conjugue-toi au présent... »

Le verbe jouer : « je joue E, tu joues ES, il Joue E... »

Le chœur : comme nous jouons ONS, vous jouez EZ, ils jouent ENT... On connaît la chanson des verbes au présent !

Le récitant : Vous pouvez faire une phrase simple « L'ourson joue avec sa maman. ».

La maîtresse expérimentée : C'est cette phrase que vous allez d'abord lire puis travailler...

Quelques enfants donnent d'autres phrases : « L'ourson ne joue pas avec sa maman. Je joue avec mon nounours.Etc. »

Le chœur : « *Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez !* »

Acte IV

p/b/d/q... et ce n'est pas une grossièreté !

Le rideau se lève sur une troupe qui danse et qui chante :

Le chœur : « *Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez !* »

Posée sur la scène une sorte de fleur d'abord immobile puis mouvante. Les quatre parties de la fleur apparaissent et se relèvent en dansant (deux filles et deux garçons déguisés en petits singes). Apparaissent alors clairement, les quatre lettres **p/b/d/q** qui tournent et virevoltent sur la scène.

Les acteurs montrent bien leur ventre et leur queue de petits singes !

Récitant : Pourquoi êtes-vous là, vous ?

Les quatre lettres avec un bel ensemble :

« - C'est parce que... Parce que les enfants ne savent pas qui on est... Tout le monde nous confond... C'est horrible ! On ne comprend pas pourquoi !

- Moi, c'est le P, **p** [**Pe...**] la queue en bas et à gauche de mon ventre...
- Moi, c'est le B, **b** [**Be...**] la queue en haut et à gauche de mon ventre...
- Moi c'est le D, **d** [**De...**] la queue en haut et à droite de mon ventre...
- Et moi c'est le Q, **q** [**Ke...**] la queue en bas et à droite de mon ventre ! »

Ils se montrent bien en vue, sur la scène, et tire sur leur queue vers le haut ou vers le bas en plaçant leur ventre (grosse boule) correctement à droite ou à gauche.

Jeux de scène où ils se corrigent mutuellement pour ressembler à la lettre qui est la leur.

Le chœur : « *Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez !* »

Acte V

Son/Sens : les Lettres Muettes

Le rideau se lève sur une troupe qui danse et qui chante :

Le chœur : « *Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez !* »

Le récitant : vous connaissez des lettres muettes ?

La troupe : « Le H, le H... c'est facile ! ».

Le récitant : C'est tout...

La troupe : Ben oui...

Le S, le N et le E lèvent alors la main...

La maîtresse expérimentée s'approche tout doucement et dit :

« Attention, c'est plus compliqué que cela. Les lettres muettes sont en général à la fin des mots mais pas forcément...

Toutes les lettres peuvent être muettes... enfin presque. Le A de *main*, le B de *plomb*, le C de *tronc*, le D de *pied*, le DS de *poids*, le E de *musée* ou de *seau* ou de *tortue*, le F de *cerf*, le G d'*étang* ou de *hareng*, le GT de *doigt*, le H d'*hélicoptère*, le K de *yack*, le L d'*outil*, le LS de *pouls*, le M d'*automne*, le O de *paon*, le P de *sept*, le PS de *temps*, le Q de cinq dans *cinq-cents*, le R de *Monsieur*, le RS de *gars*, le S du pluriel de *glçons*, le S de *souris*, le T de *chat*, le TS de *puits*, le U de *guitare*, ou *guerre*, le W de *clown*, le X de *joyeux*, et enfin le Z de *nez* et de *vous voulez* !

Et même, le N d'UN, d'AN, d'EN, d'ON d'IN qui sont des nasalisation d'U, d'A, d'E, d'O et d'I ! A vous de trouver les mots. C'est facile... »

Allez, la salle !

Le chœur qui rigole : UN, AN, EN, ON, IN... pour U, A, E, O, I nasalisés... ce n'est pas très facile à dire ces maudits sons !

Maintenant, à vous de trouver les lettres manquantes à l'appel !

Allez, la salle... et la maîtresse fait semblant d'entendre et répète :

« I... oui...

J... Oui

V... Oui

Et Y... pour finir. Bravo ! »

Le chœur : « Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez ! »

Acte VI

Nous, on est une vraie phrase...

Arrivée « pompeuse » et sévère d'une vraie phrase :

« Le soleil sous la mer éclaire les coraux abyssins... »

Le H qui est resté en scène, assez curieusement, s'exclame : c'est quoi abyssins ?

Le chœur aussitôt : « Qui vient des abysses ! »

Le H, toujours curieux : C'est quoi les abysses ?

Le chœur aussitôt : « grande profondeur des fonds marins ! »

Le H qui fait le malin : un abysse ou une abysse ? Je m'interroge fortement...

Le chœur : « Un abysse, c'est masculin, et maintenant retourne avec tes copains les lettres muettes ! »

Le H qui fait toujours le malin... se retourne tout simplement et on voit dans son dos un point d'interrogation !

Le chœur : « Allez, file... Ton rôle est terminé ! »

Finalement, le H part en levant et en agitant les bras comme s'il était le meilleur.

Bon, arrêtons les bêtises ! Ce H est indiscipliné, il sera puni avec toute sa famille.

Le chœur : La **hache** va en prendre pour son grade !

Le CH comme **chat** ou **chien** et **écho** et **chœur** (Ici, **le chœur en délire : « Pas nous, pas nous ! »**, et aussi le SCH comme **schéma**).

Bon, la phrase vous revenez !

La phrase revient sur scène...

*Nous, nous sommes le **SUJET** disent « le soleil sous la mer » ;*

*MOI, je suis le **VERBE** dit « éclaire », je suis le mot le plus important de la phrase ;*

*Et nous, nous sommes le **COMPLÉMENT** disent « la forêt des coraux abyssins... »*

En général on commence par une majuscule et on finit par un signe de ponctuation. Souvent un point.

Le H revient encore...

Le chœur : « File ! »

Le H : « C'est une phrase, ça ! »

Oui, mon petit... et un seul mot suffit... si c'est un verbe à l'impératif, bien sûr.

Le chœur : « File ! File ! File ! Tu comprends maintenant ! »

Le chœur encore : « File, garnement ! Et le H file en coulisse un peu penaud.

Le récitant en rigolant : « Il file un mauvais coton, celui-là ! »

Le récitant encore : « La phrase, disparaissiez, vous êtes trop difficile à lire. On veut une phrase à nous avec les mots que nous avons trouvés. Vous vous rappelez ? »

La troupe : « Ah, oui... loup, route, roux et rouler, pou, pour, doux, sous... poule, lourd ou l'ours, soupe, coude, pousser... »

Les voyelles s'exclament : « L'ours pousse le loup... Le loup mange la poule... la poule a des poux... La soupe tombe sur la route... »

Le récitant : « Tout est possible. À lire, c'est facile et ce sont des mots qu'on a trouvés nous-mêmes. On peut jouer avec et même les changer avec d'autres mots qu'on connaît.

La poule mange le loup et l'ours... Elle en fait une soupe pour ses poux !

Le chœur : « *Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez !* »

Acte VII

La Dictée Multiple

Le chœur : « *Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez !* »

Le rideau se lève sur une troupe qui danse et qui chante :

(JDS – En chantant et en dansant) « **Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons... Syllabons !** »

Le récitant : « *Vous aimez la dictée ?* »

Le chœur : « *Oh ! Non ! Oh, non ! On n'aime pas du tout. Vraiment pas du tout.* »

Le récitant : « *Vous allez l'aimer, vous verrez ! C'est la Maîtresse qui va vous faire la Dictée...* »

La maîtresse expérimentée rentre en scène (JDS - air un peu sévère) :

Allez, on commence...

L'ourson joue avec sa maman.

Le chœur : **Le S ne se double pas entre deux consonnes... On a vu tout à l'heure le verbe jouer...**

L'ourson ne joue pas.

Le chœur : **C'est la négation « ne » devant le VERBE et « pas » derrière...**

L'ourson joue avec son papa.

Le chœur : **C'est facile...**

L'ourson joue avec sa sœur.

JDS : Arrivent deux ours qui jouent à se battre.

Le chœur : **Sœur comme cœur, le cœur que vous avez dans la poitrine... Et pas comme facteur !**

Les deux ours se roulent par terre en rigolant.

Le chœur : **Attention à l'accord du VERBE et de son SUJET C'est la troisième personne du pluriel du verbe rouler (1^{er} groupe)**

« C'est fini » ; », dit la maîtresse.

Le chœur : **Trop facile, trop facile, trop facile !**

Le chœur : « *Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez !* »

Acte VIII

La fréquence et les mots-outils

La « vieille » maîtresse revient en scène : « J'ai oublié de vous dire : si vous apprenez à vos élèves quelques mots outils très fréquents, cela les aidera beaucoup. Ils n'auront plus qu'à déchiffrer que trois mots sur quatre ! »

Le cœur : « *C'est pas mal, non ?* »

Le jeune maître : « C'est quoi le mots outils ? »

La maîtresse en riant : « les pronoms personnels, les articles, les mots qu'on retrouve partout et dans n'importe quel texte ! Ils représentent environ 44% de tous les textes écrits. C'est énorme. »

Éclairage sur le fond du décor sur une affiche (peut-être deux) très visible :

Toutefois, dit la vieille maîtresse, il faut les étudier avec leurs syllabes constitutives !

Prenez les mots le, me, je, te... c'est le e terminal qui est intéressant. Pour dans d, an a-n et s muet, ne pas confondre avec dent d, en e-n et t muet... ce sont des homonymes. Il y a aussi les verbes être et avoir au présent. Les apprendre par cœur, les déchiffrer et les écrire n'est pas du tout inintéressant.

Le cœur : « *Oui, oui, oui... pas du tout inintéressant !* »

La vieille maîtresse toujours : C'est d'ailleurs le moment de comprendre que certaines lettres représente du sens et d'autres du son ! Ex. : dans et dent, sang et sans, etc.

Acte IX

La réforme de l'orthographe

Le chœur : « *Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez !* »

« Maîtresse, j'ai pas mis de chapeau à maitre... C'est grave ? »

Je « n'ai pas mis », ça c'est grave mais le chapeau... tu peux l'oublier, c'est admis depuis 1990 avec la réforme de l'orthographe et 2016 à l'école ! Il y a même une liste pour le Cours Préparatoire.

Le chœur : *La liste, la liste !*

Le récitant : si vous voulez... abime, aout, bruler et toute sa famille, bucheron, fraicheur et diner sans accent circonflexe désormais comme maitre et maitresse...

Flûte ! J'allais oublier flute sans circonflexe !

Et puis assoir et gaiment sans e intérieur... Bon j'arrête, vous avez le meilleur. Pas de quoi fouetter un chat !

JDS : un chat apparaît avec le mot **chât** bien accentué. C'est parce que suis très précieux : il faudrait me mettre un beau circonflexe ! C'est mieux, non ?

Le chœur : « Lecture, Écriture, Orthographe... on vous aime mais c'est difficile... Aidez-nous... soyons amis... Apprenons, apprenons... Syllabons, syllabez... C'est tout bon, car déjà... Vous lisez ! »

Fin et rideau...

La troupe revient et salue.